



2016

Propositions de visites pour groupes scolaires

Les Visites de la Carrière Wellington



Ces ateliers ont été conçus par le service pédagogique de la Carrière Wellington, avec l'aide de Mme Delphine Dufour, professeur agrégée d'Histoire, enseignante relais DAAC à la Carrière Wellington



Office de Tourisme
Hôtel de Ville - Place des Héros
BP 40049 - 62001 Arras
03.21.51.26.05

LA CARRIÈRE WELLINGTON, LE MÉMORIAL DE LA BATAILLE D'ARRAS

Visites

Public :
Cycle 3
Durée :
45 mn (visite de la Carrière Wellington uniquement)

Public :
Collège
Durée :
1h00 (visite de la Carrière Wellington + projection du film)

A partir de novembre 1916, les Britanniques préparent une opération de diversion, avant l'attaque du Chemin des Dames. Leur idée de génie : relier les carrières sous la ville d'Arras pour créer un véritable réseau de casernes souterraines capable d'accueillir jusqu'à 24000 soldats dans l'attente du déclenchement de la Bataille d'Arras, le 9 avril 1917.

Après une descente à 20 mètres de profondeur dans la carrière Wellington par un ascenseur vitré, la visite accompagnée par un animateur plonge les élèves dans l'intimité des lieux. Étape par étape, les élèves découvriront le travail d'aménagement par les tunneliers néo-zélandais, l'organisation quotidienne et militaire de la carrière, la stratégie de l'attaque surprise du 9 avril et les nombreuses traces laissées par les soldats.

Cycle 3:

La visite pour le cycle 3 est basée sur la découverte, la description et la compréhension du lieu.

Collège :

La visite pour les collégiens, permet de découvrir le site de la Carrière Wellington, de replacer le contexte de la Bataille d'Arras et de donner des clefs de compréhension sur la Première Guerre mondiale. La visite se termine par la projection du film, *La Bataille d'Arras*.

Nouveauté: un questionnaire portant sur l'exposition de l'espace d'accueil est proposé aux élèves avant le départ de la visite.

Tarifs 2016 :

Tarif avantage:
2,40€ par élève
Tarif plein :
3,10€ par élève
1 gratuité pour 10

Les visites qui commencent entre 10h30 et 12h00 et entre 14h00 et 16h00 sont au tarif plein, les autres horaires bénéficient du tarif avantage.

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Acquérir des repères temporels et historiques sur la Première Guerre mondiale
- ⇒ Découvrir l'histoire de la Bataille d'Arras
- ⇒ Aborder le quotidien de la Grande Guerre
- ⇒ Évoquer Arras pendant la Première Guerre mondiale



La carrière Wellington, lieu chargé de mémoire et d'émotion est le point de départ à la compréhension et à la découverte de la Première Guerre mondiale, à travers des ateliers et visites sur différents thèmes que vous trouverez dans les pages ci-dessous:

Atelier

Durée :
45 mn
Public :
Cycle 3
Tarif 2016 :
2,20 € par élève
Lieu :
La Carrière
Wellington

LA GUERRE DE POSITION

QU'EST-CE QU'UNE TRANCHÉE ?

Après la guerre de mouvement des premiers mois, le front se stabilise sur 800 km, de la mer du Nord aux Vosges. C'est alors, que débute la guerre dite de position. Les combattants creusent des tranchées, des fossés à ciel ouvert, qui vont devenir l'un des symboles de la Première Guerre mondiale.

L'étude d'une carte de tranchée du secteur d'Arras amène les élèves à réfléchir sur la définition d'une tranchée, son rôle, son système de défense, ses aménagements. Comment connaît-on le réseau ennemi ? Quel est le rôle de l'artillerie ? Qu'est-ce que le no man's land ? Autant de question pour évoquer cette guerre d'un genre nouveau.

En deuxième partie, à l'aide de visuels, les élèves observeront les conditions de vie des soldats dans les tranchées : la boue, le casse-croûte, les longues heures d'attente...

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Évocation de la Bataille d'Arras
- ⇒ Comprendre la guerre de position (les tranchées)
- ⇒ Identifier le front
- ⇒ Aborder le quotidien du soldat combattant
- ⇒ Apprendre à lire une carte
- ⇒ Acquérir le vocabulaire lié à la Grande Guerre
- ⇒ Participer à l'examen collectif d'un document historique en justifiant son point de vue



LES LETTRES ET TÉMOIGNAGES DE POILUS

La Grande Guerre fut une période pendant laquelle de nombreuses lettres et témoignages ont été écrits par les combattants. Correspondances sur cartes-lettres, cartes postales, journaux de bord, carnets de notes, poèmes...

Ces écrits des soldats témoignent de leur expérience et vie sur le front.

Atelier Cycle 3 : la vie quotidienne

A travers divers témoignages écrits ou photographiques, les élèves découvrent la vie quotidienne des soldats : la nourriture, la toilette, la boue, la faim, la vermine.

La guerre dans les tranchées, c'est aussi les longues heures d'ennui et d'attente où les soldats écrivent des lettres à leurs familles ou êtres aimés et leur font part de leurs expériences.

Atelier Collège: Témoins, écrivains face à la mort de masse

Pendant la première phase de la guerre de mouvement, près de 100 000 soldats sont tués ou blessés par mois. Face à cette hécatombe, comment les combattants ont-ils relaté cette expérience ? Pour y répondre, les élèves sont amenés à confronter plusieurs récits de septembre 1914 de 2 soldats français, Porchon et Genevoix, du 106^e R.I qui a participé à la Bataille de la Marne. Carnets de routes avec impressions sur le vif, lettres envoyées à la famille ou romans rédigés après la guerre : Ces documents narrent un même événement et pourtant offrent des visions différentes du vécu des soldats.

Atelier Lycée : Les artistes et la guerre, de la mémoire à l'histoire

Jamais un conflit n'a donné lieu à autant de représentations. Guerre totale, la guerre a aussi mobilisé les artistes, dont beaucoup s'engagèrent volontairement au service de leur patrie respective. La guerre est présente dans la littérature, la peinture, la sculpture... Les artistes ne se sont tus ni pendant la guerre ni après le conflit : chacun a pu dire et décrire « sa » guerre. Les élèves sont amenés à s'interroger, à travers des documents iconographiques et littéraires, sur la façon dont les artistes ont représenté et se sont représentés la guerre et comment ils ont contribué à façonner une certaine vision du

Dans le cadre de l'enseignement obligatoire de l'histoire des arts, cet atelier peut s'inscrire dans la thématique « Arts, mémoires, témoignages, engagement »

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Évocation de la Bataille d'Arras
- ⇒ Aborder le quotidien du soldat combattant
- ⇒ Acquérir le vocabulaire lié à la Grande Guerre
- ⇒ Apprendre à identifier un document (lettres, carnets de guerre, cartes postales, photographies, dessins de soldat combattant...)
- ⇒ Analyse d'un document écrit ou visuel
- ⇒ Participer à l'examen collectif d'un document historique en justifiant son point de vue
- ⇒ Aborder les thèmes de la Guerre Totale, la violence de masse et la guerre de mouvement
- ⇒ Travail sur la mémoire et la création des nécropoles et cimetières militaires



LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : UNE GUERRE UNIVERSELLE

Dès le début de la guerre, les états de l'Entente font appel à leurs colonies afin d'augmenter les effectifs pour résister à l'ennemi.

Dès mars 1916, le front d'Artois est défendu par les troupes du Commonwealth. Sur un front d'une vingtaine de kilomètres, se concentrent des soldats venus du monde entier.

A partir du Mur Mémorial de la Carrière Wellington, dédié à la mémoire des régiments ayant participé à la Bataille d'Arras, les élèves découvrent la dimension mondiale du conflit.

Atelier

Durée :
45 mn
Public :
Cycle 3, Collège,
Lycée
Tarif 2016 :
2,20 € par élève
Lieu :
La Carrière
Wellington

Atelier Cycle 3/collège : un conflit de dimension mondiale

A travers des photos et des documents d'époque, les élèves identifient les différentes nationalités des soldats britanniques (Écossais, Canadiens, Néo-Zélandais, Anglais, Indiens...). Ils observent, également, les uniformes, découvrent les surnoms, les coutumes, objets symboliques qui les distinguent.

Atelier Lycée : L'émergence des nations « l'exemple du Canada »

La présence des troupes coloniales britanniques sur le front d'Artois est non seulement un révélateur de la puissance britannique dans le monde mais aussi un miroir des évolutions de son empire colonial et des tensions naissantes. A travers l'exemple du Canada, les élèves découvrent, par l'analyse d'affiches de propagande, comment et pourquoi les colonies se sont engagées dans la Grande Guerre et de quelle façon la participation des troupes canadiennes a servi de catalyseur pour accéder progressivement au rang de nation indépendante.

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Évocation de la Bataille d'Arras et des différentes forces en présence
- ⇒ Identifier les nations belligérantes qui ont participé au conflit
- ⇒ Acquérir le vocabulaire lié à la Grande Guerre
- ⇒ Identifier et situer sur une carte les nations engagées dans la Première Guerre mondiale
- ⇒ Découvrir le rôle d'un mémorial
- ⇒ Analyse de documents photographiques
- ⇒ Qu'est-ce qu'une colonie, un dominion, le Commonwealth?
- ⇒ La Première Guerre, un événement fondateur des jeunes nations canadiennes, australiennes et néo-zélandaises



GÉRER L'APRÈS-GUERRE : RECONSTRUCTION ET MÉMOIRE DU CONFLIT

Les Archives départementales du Pas-de-Calais et la Carrière Wellington proposent deux ateliers communs à destination des collégiens et des lycéens.

Atelier

Durée :
45 mn
Public :
Collège, Lycée
Tarif 2016 :
2,20 € par élève
Lieu :
La Carrière
Wellington

Atelier collège : Bilan matériel de la Grande Guerre et Reconstruction dans le Pas-de-Calais

Avec la fin du conflit vient le temps du bilan matériel. Celui-ci est particulièrement lourd dans le département du Pas-de-Calais et concerne l'ensemble du territoire, aussi bien le monde du travail qu'au niveau des loisirs. A la Grande Guerre succède la Grande Reconstruction.

Grâce aux archives d'époque, les élèves découvrent l'ampleur de la tâche à accomplir tout en s'interrogeant sur les enjeux et les débats soulevés par la Reconstruction du territoire.

Atelier lycée : Tourisme et construction de la mémoire de la Grande Guerre dans l'entre-deux-guerres en Artois

Le tourisme de mémoire invite aujourd'hui le public à découvrir ce patrimoine dans un but civique et culturel. Or, cette forme de tourisme, né de la Première Guerre, que l'on qualifiait alors de « tourisme des champs de bataille » a suscité, dès 1916, d'âpres débats : nécessité de voir pour se souvenir et commémorer ou simple voyeurisme ?

A travers des documents d'archives, les élèves découvrent la genèse de cette forme inédite de tourisme et s'interrogent sur les débats qu'elle a pu susciter.

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Découvrir des documents d'archives
- ⇒ Aborder le bilan de la guerre par des problématiques originales
- ⇒ S'initier au travail de l'historien par l'exploitation des documents d'archives (prélèvement d'informations, organisation des connaissances)
- ⇒ S'interroger sur l'expérience de guerre et la manière dont les individus, les groupes et les nations, marqués par les situations de violence extrême, gèrent leurs conséquences après-guerre
- ⇒ Soulever la problématique de la mise en scène du souvenir et de la construction mémorielle du conflit et des débats qu'elles ont suscités
- ⇒ Questionner la notion de « guerre totale » et la prolongation de la mobilisation des populations, des esprits et des économies après le conflit lors de la Reconstruction



UN MÉMORIAL ET UN CIMETIÈRE BRITANNIQUE DE LA GRANDE GUERRE :

LE CIMETIÈRE DU FAUBOURG D'AMIENS ET MÉMORIAL DES BATAILLES D'ARRAS

Atelier

Durée :

45 mn

Public :

Cycle 3, Collège,

Tarif 2016 :

2,20 € par élève

Lieu :

Le cimetière du
Faubourg
d'Amiens et le
Mémorial des
Batailles d'Arras

Dès l'été 1914, le territoire d'Artois fut le théâtre de furieux combats.

Les cimetières militaires constituent la principale trace de ce conflit et ils rassemblent des hommes d'origine diverse venus combattre sur le front d'Artois : Français, Britanniques, Canadiens, Australiens, Néo-Zélandais, Indiens, Allemands, Portugais, Chinois...

Le cimetière du Faubourg d'Amiens a la particularité de rassembler 2 652 sépultures et un mémorial sur lequel sont inscrits les noms des 35 942 soldats disparus à Arras et dans les environs.

La visite du cimetière et du mémorial, amènent les élèves à prendre conscience de la dimension mondiale du conflit et de la façon dont les Britanniques ont conçu ces lieux de sépultures et de mémoire. Grâce à l'étude de parcours de 3 soldats ayant participé à la Bataille d'Arras, les élèves découvrent comment la nation a rendu hommage à ses soldats qu'ils soient disparus, identifiés ou retrouvés.

Dans un deuxième temps, à travers un jeu de recherche et d'identification, les élèves relèvent les diverses informations gravées sur les stèles : badges de régiments, symboles des nationalités, âges, dédicaces des familles...

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Qu'est-ce qu'un cimetière militaire ?
- ⇒ Qu'est-ce qu'un Mémorial ?
- ⇒ Découvrir la conception et aménagements des cimetières et mémoriaux britanniques
- ⇒ Que signifie aujourd'hui « se souvenir » ?
- ⇒ Prise de conscience de la dimension mondiale du conflit



SUR LES PAS DES SOLDATS ET TUNNELIERS NÉO-ZÉLANDAIS

Atelier

Durée :
45 mn
Public :
Collège et lycée
Tarif 2016 :
2,20 € par élève
Lieu :
La Carrière
Wellington

18000, c'est le nombre de kilomètres qui sépare la Nouvelle-Zélande d'Arras. Qu'est-ce qui a pu motiver des hommes, tous volontaires, à s'engager durant la Première Guerre Mondiale ? En prenant pour point de départ les commémorations actuelles, les élèves partent sur les traces des néo-zélandais, ces soldats et tunneliers néo-zélandais venus combattre à Arras et aménager la Carrière Wellington.

Atelier Collège/Lycée

A partir de document d'époques (affiches, cartes postales, photographies), les élèves découvrent le parcours de ces soldats en découvrant la civilisation néo-zélandaise. On aborde également, à partir des lieux de mémoire néo-zélandais, la mémoire du conflit d'hier et aujourd'hui.

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Evocation de la Bataille d'Arras et des différentes forces en présence
- ⇒ Appréhender les formes de mobilisation dans une guerre totale
- ⇒ S'interroger sur les expériences combattantes
- ⇒ Découvrir la civilisation et la culture néo-zélandaise
- ⇒ Comprendre les enjeux mémoriels et historiques des commémorations



Atelier

Durée :
45 mn
Public :
Cycle 3
Tarif 2016 :
2,20 € par élève
Lieu :
La Carrière
Wellington

LA MALLE A HISTOIRE

La visite se poursuit par un atelier au cours duquel les enfants découvrent une malle renfermant des souvenirs et objets de la Grande Guerre. Chaque objet devient un support pour raconter l'histoire des soldats, leur quotidien dans les tranchées. Ces récits, illustrés par des témoignages écrits, lettres ou romans de la Grande Guerre, livrent un regard humain et sensible et donnent la parole à ceux qui ont vécu la guerre.

Atelier de pratique artistique

Durée :
45 mn
Public :
Cycle 3
Tarif 2016 :
2,20 € par élève
Lieu :
La Carrière
Wellington

MON ARTISANAT

Après la visite, les enfants s'essayent à la technique du métal repoussé à la manière des soldats de la Grande Guerre. Confrontés à de longues périodes d'attente et de calme relatif dans les tranchées, ils ont souvent combattu la monotonie en fabriquant avec le métal récupéré de petits objets utiles dans leur vie quotidienne, ou bien à usage de souvenir. Chaque enfant réalisera sa plaque souvenir de son passage à Arras.

Atelier

Durée :
45 mn
Public :
Cycle 3
Tarif 2016 :
2,20 € par élève
Lieu :
La Carrière
Wellington

L'ARCHEOLOGIE DE LA GRANDE GUERRE

Après la visite de la Carrière Wellington, les enfants s'initient aux techniques de post-fouilles. A partir de relevés, de plans, de photos et d'objets issus de fouilles, les apprentis archéologues apprennent à identifier des objets, à les décrire, les analyser, les interpréter, les dessiner. Toutes les étapes nécessaires à la réalisation de la fiche inventaire avec laquelle nos futurs archéologues repartiront !



LES CHAMPS DE BATAILLE DE L'ARTOIS

Le parc commémoratif de Vimy et Notre-Dame-de-Lorette, deux lieux de mémoire

Les élèves découvrent les grands champs de bataille de la Première Guerre mondiale.

-Visite du site canadien de Vimy, le mémorial, les tranchées...

-Visite du mémorial de Notre-Dame-de-Lorette (le cimetière, la basilique, la tour lanterne).

Circuit

Durée :

3h

Public :

A partir du CM1

Tarif 2016 :

190€ pour un guide
(un guide par autocar) (sans transport ni assurance)

Possibilité de faire le circuit en 2h (sans le musée) : 140€ pour un guide

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Acquérir des repères temporels et historiques sur la Première Guerre mondiale
- ⇒ Évocation des batailles d'Artois et des différentes forces en présence
- ⇒ Comprendre la guerre de position (les tranchées)
- ⇒ Porter un regard sur des sites témoignant du conflit (du terrain de guerre au mémorial)
- ⇒ Appréhender la conception des cimetières et lieux de mémoire
- ⇒ Découvrir un champ de bataille aujourd'hui

SUR LES TRACES DE LA BATAILLE D'ARRAS

Partez à la découverte des champs de bataille de cette grande offensive de diversion menée par les troupes britanniques : la Bataille d'Arras.

Lancée le 9 avril 1917, à 5h30 du matin, la Bataille d'Arras se déroule sur 20 km de ligne de front, situés de part et d'autre de la ville. Le mémorial canadien de Vimy, le caribou de Monchy-le-Preux, le mémorial de la Bataille d'Arras, mais aussi le cimetière allemand de Saint-Laurent-Blangy, sont quelques-uns des lieux emblématiques de ce qui fut, au-delà de la seule victoire alliée de l'année 1917, la bataille britannique la plus meurtrière de la Première Guerre mondiale.

Circuit

Durée :

3h

Public :

A partir du CM1

Tarif 2016 :

190€ pour un guide
(un guide par autocar)

(sans transport ni assurance)

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Découvrir la Bataille d'Arras
- ⇒ Acquérir des repères temporels et historiques sur la Première Guerre mondiale
- ⇒ Évocation des batailles d'Artois et des différentes forces en présence
- ⇒ Comprendre la guerre de position (les tranchées)
- ⇒ Porter un regard sur des sites témoignant du conflit (du terrain de guerre au mémorial)
- ⇒ Appréhender la conception des cimetières et lieux de mémoire
- ⇒ Découvrir un champ de bataille aujourd'hui



LES CIMETIÈRES DE LA GRANDE GUERRE, LIEUX DE MÉMOIRE ET DE PAIX

UNE LEÇON DE CITOYENNETÉ

Qu'est-ce qu'un cimetière militaire ? Quelles sont les différences entre les cimetières allemand, britannique et français ? Qu'est-ce qu'un mémorial ? Qu'est-ce qu'un monument aux morts ? Autant de questions pour établir un échange sur la Grande Guerre mais aussi pour engager un travail de mémoire...

Circuit

Durée :
2h30
Public :
Cycle 3, collège
et lycée
Tarif 2016 :
87€ par classe
(sans transport ni
assurance)

Les nombreux cimetières militaires de notre région témoignent de l'atrocité de la guerre. Ils sont aujourd'hui utilisés comme des symboles de paix, d'une conscience nationale et européenne.

La lecture des cimetières militaires permet de mettre en évidence et d'illustrer les choix des différentes nations belligérantes pour honorer leurs morts. Le principe retenu par tous les pays est l'égalité pour tous et le respect de l'identité humaine. Sur d'autres aspects, les choix ont divergé, et se lisent dans l'apparence des tombes et dans l'organisation spatiale des nécropoles. D'autres exemples pourront être cités par le rapport à la religion, les épitaphes ou l'entretien des cimetières.

A travers 3 cimetières, découvrez ces principes :

- Cimetière français de la Targette à Neuville - Saint-Vaast
- Cimetière allemand de Saint-Laurent-Blangy
- Cimetière britannique du faubourg d'Amiens et mémorial des Batailles d'Arras
- Monument aux morts d'Arras

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Définir un mémorial
- ⇒ Identifier un cimetière militaire
- ⇒ Appréhender des notions de citoyenneté
- ⇒ Appréhender les différences culturelles et religieuses
- ⇒ Définir les différents types de cimetières militaires
- ⇒ Appréhender les valeurs symboliques d'un cimetière



Visite

Durée :

2h

Public :

Cycle 3, collège et lycée

Tarif 2016 :

73€ par classe

Cette visite est gratuite pour les écoles maternelles et primaires

QU'EST-CE-QUE LE PATRIMOINE ?

Autour de la Reconstruction : comment rebâtir la ville d'Arras et reconstituer son musée ?

Un petit carnet sert de support tout au long de la visite. Les élèves sont mis en situation : d'abord en tant qu'architectes se demandant comment reconstruire la ville, puis en tant que conservateurs devant reconstituer une collection.

Objectifs pédagogiques

- ⇒ Acquérir un vocabulaire lié à l'architecture
- ⇒ Sensibiliser à la notion de patrimoine
- ⇒ Approche de la citoyenneté
- ⇒ Réflexion sur le rôle d'un architecte et d'un conservateur et des choix qui leur incombent
- ⇒ Mise en évidence d'une spécificité régionale : la Reconstruction

Pique-nique

Pour vos pique-niques, la salle Thompson à la Carrière Wellington est à votre disposition en location : 35€



NOM DE L'ÉTABLISSEMENT OU DE L'ORGANISME :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE :

FAX :

PORTABLE :

MAIL :

NOM DU RESPONSABLE :

Nombre élèves :

Niveau de scolarité :

Composition du groupe :

- ☐ Scolaires français
☐ Scolaires étrangers, à préciser :

☐ La Carrière Wellington, les ateliers :

- ☐ Qu'est-ce qu'une tranchée ?
- ☐ Les lettres et témoignages de Poilus
- ☐ La Première Guerre mondiale : Une guerre Universelle
- ☐ Gérer l'après-guerre : reconstruction et mémoire du conflit
- ☐ Le cimetière du faubourg d'Amiens et le Mémorial des Batailles d'Arras
- ☐ Les champs de bataille de l'Artois
- ☐ Sur les traces de la Bataille d'Arras

RÉSERVATION DE LA SALLE DE PIQUE-NIQUE :

☐ Salle Thompson à la Carrière Wellington

A noter :

Les tarifs scolaires sont valables du lundi au samedi.

Les horaires de réservation sont ceux du DEPART des visites. Soyez sur site 10 à 15mn avant.

Pour vous aider à élaborer votre projet, Isabelle Pilarowski, service pédagogique de la Carrière Wellington (isabelle@explorearra.com) et Delphine Dufour, professeur agrégée d'Histoire au Collège Léo Lagrange de Lillers (03.21.54.60.20 / delphine.dufour@ac-lille.fr) sont à votre écoute.

Date de visite :

Heure :

Signature :

Office de Tourisme d'Arras

Service Groupes

Hôtel de Ville - Place des Héros - BP 40049—62001 Arras Cedex

Tél : 03 21 51 26 05—Fax : 03 21 51 76 49

Site Internet : www.explorearra.com—E-mail : contact@explorearra.com